

Szanowni Państwo,

Małopolski Instytut Kultury chciałby zaproponować Państwu udział w **warsztatach z pedagogiki teatru „Kulisach”** realizowanych w ramach programu **„Dilettante – teatr w ruchu”**. Nasza oferta jest skierowana do instruktorów teatralnych, animatorów kultury, nauczycieli, pedagogów – wszystkich tych, którzy prowadzą amatorskie grupy teatralne (lub chcieliby prowadzić taki zespół), w swojej pracy wykorzystują elementy teatru, uczą o teatrze.

Celem proponowanych przez nas szkoleń jest **podnoszenie kwalifikacji zawodowych instruktorów teatralnych oraz nauczycieli, pedagogów, animatorów kultury zainteresowanych wykorzystaniem teatru w swojej pracy dydaktycznej**. Nasza propozycja doskonalenia zawodowego jest odpowiedzią na wymagania nowej podstawy programowej dla wszystkich etapów edukacyjnych w zakresie rozszerzania zainteresowań uczniów, realizacji programu wiedzy o kulturze, a także tworzenia oferty zajęć artystycznych w szkołach. Proponowane przez nas szkolenia zostały opracowane przez zespół ekspertów z długoletnim doświadczeniem w pracy z zakresu pedagogiki teatru.

„Dilettante – teatr w ruchu” to długofalowy program artystyczno-edukacyjny prowadzony przez pasjonatów dla pasjonatów. Nazwa programu wywodzi się z włoskiego słowa *dilettare*, które oznacza „lubować się” i określa osoby, które zajmują się czymś ze względu na zamiłowanie, a niekoniecznie wykształcenie lub zawód. Zespół realizatorów „Dilettante” tworzą praktycy i teoretycy teatru (aktorzy, reżyserzy, plastycy, teatrologi), którzy pracują z instruktorami teatralnymi, animatorami kultury, nauczycielami i pedagogami oraz dziecięcymi i młodzieżowymi grupami teatralnymi działającymi w małych miejscowościach Małopolski.

Dilettante – teatr w ruchu

MODUŁ: KULISY

październik 2011–grudzień 2011

„Kulisy” to jednodniowe **warsztaty z pedagogiki teatru**, w ramach których można rozwijać kreatywność i zgłębiać tajniki teatru. Zajęcia odbywają się raz w miesiącu w Krakowie i są **prowadzone przez zaproszonych artystów (aktorów, reżyserów, plastyków)**.

Jesienny kurs „Kulis” przewiduje **3 spotkania warsztatowe** dla instruktorów teatralnych, animatorów kultury, nauczycieli i pedagogów z zakresu projektowania scenografii, muzyki w przedstawieniu oraz pracy z aktorem. **Każde spotkanie trwa 7 godzin** (9.30-16.30 w tym godzinna przerwa obiadowa).

Program szkolenia:

Spotkanie 1: **Projektowanie scenografii**

Prowadzenie: Ewa Woźniak

Termin: 18.10.2011

Spotkanie 2: **Muzyka w przedstawieniu**

Prowadzenie: Mateusz Przyłęcki

Termin: 8.11.2011

Spotkanie 3: **Praca z aktorem**

Prowadzenie: Mateusz Przyłęcki

Termin: 20.12.2011

Odpłatność:

Cena kursu (3 spotkania, 21 godzin warsztatowych): 225 PLN

Istnieje również możliwość uczestniczenia w pojedynczych zajęciach.

Cena uczestnictwa w jednym spotkaniu wynosi 85 PLN.

Cena szkolenia obejmuje:

- materiały szkoleniowe,
- indywidualne konsultacje z prowadzącymi,
- zaświadczenie o uczestnictwie w szkoleniu,
- poczęstunek (kawa, herbata, ciastka, w przerwie obiadowej kanapki).

Zgłoszenie uczestnictwa telefonicznie lub przez e-mail: Justyna Junga,
12 422 18 84 w. 37, 0 668 064 407, dilettante@mik.krakow.pl

Opis poszczególnych zajęć:

Od pomysłu do realizacji, czyli jak wyprodukować przedstawienie teatralne

Wydaje się, że mając scenariusz przedstawienia, najcięższe za nami. Trzeba jeszcze tylko wymyślić scenografię, muzykę i poprowadzić aktorów! Niestety diabeł tkwi w szczególe, a dopracowanie go bywa piekielnie trudne. Zapraszamy na cykl trzech spotkań, w ramach których podpowiemy, jak poradzić sobie z produkcją przedstawienia.

Przed warsztatami konieczne jest wysłanie prowadzącym propozycji scenariusza.

1. Projektowanie scenografii

Podczas zajęć uczestnicy zapoznają się z różnymi pomysłami na scenografię oraz technikami tworzenia oprawy plastycznej do spektaklu.

Jakie funkcje pełni scenografia? Jak ją zaprojektować, żeby być w stanie ją wykonać?

Kiedy scenografia pomaga, a kiedy przeszkadza i skąd to wszystko wiedzieć?

Każdy z uczestników będzie pracował nad swoim indywidualnym projektem. Inspiracją do pracy będą przyniesione przez uczestników na spotkanie fragmenty tekstów, ilustracje, malarstwo, rzeźba, instalacje i muzyka. Nie trzeba umieć rysować.

Prowadząca szkolenie: Ewa Woźniak

2. Muzyka w przedstawieniu

Celem zajęć jest przybliżenie uczestnikom warsztatu muzycznego wykorzystywanego w spektaklach. Muzyka nie jest tylko tłem. Może prowadzić narrację, budować nastrój, organizować dramaturgię, wyznaczać rytm. Bezapelacyjnym plusem pracy amatorskiej jest to, że nie dotyczą nas ograniczenia związane z prawami autorskimi: świat muzyki stoi otworem. Pozostaje tylko nauczyć się, jak z niego korzystać.

Prowadzący szkolenie: Mateusz Przyłęcki

3. Praca z aktorem

Zajęcia poświęcone reżyserii i sposobom komunikacji w relacji reżyser–aktor. Nie wystarczy sobie wyobrazić, co aktor ma zagrać, trzeba to jeszcze umiejętnie mu przekazać, a jeszcze częściej: z niego to wyciągnąć. Aktor musi wierzyć, że reżyser wie, co robi, iść za nim. W przypadku aktorów, którzy nie dysponują rozległym warszatem, sprawa jest jeszcze bardziej wymagająca.

Prowadzący szkolenie: Mateusz Przyłęcki

Prowadzący szkolenia:

Ewa Woźniak – aktorka, scenograf, animator kultury, wiceprezes Stowarzyszenia De-novo. Ukończyła LART STUDIO w Krakowie oraz Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie na wydziale Sztuki Łalkarskiej w Białymstoku. Jest również absolwentką Akademii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach i Akademii Sztuki Performatywnej na wydziale scenografii alternatywnej w Pradze.

Mateusz Przyłęcki – reżyser, aktor, instruktor teatralny. Absolwent Akademii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach oraz Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie. Związany z krakowskimi teatrami (Łąźnia Nowa, Teatr Ludowy, Teatr Parawan).